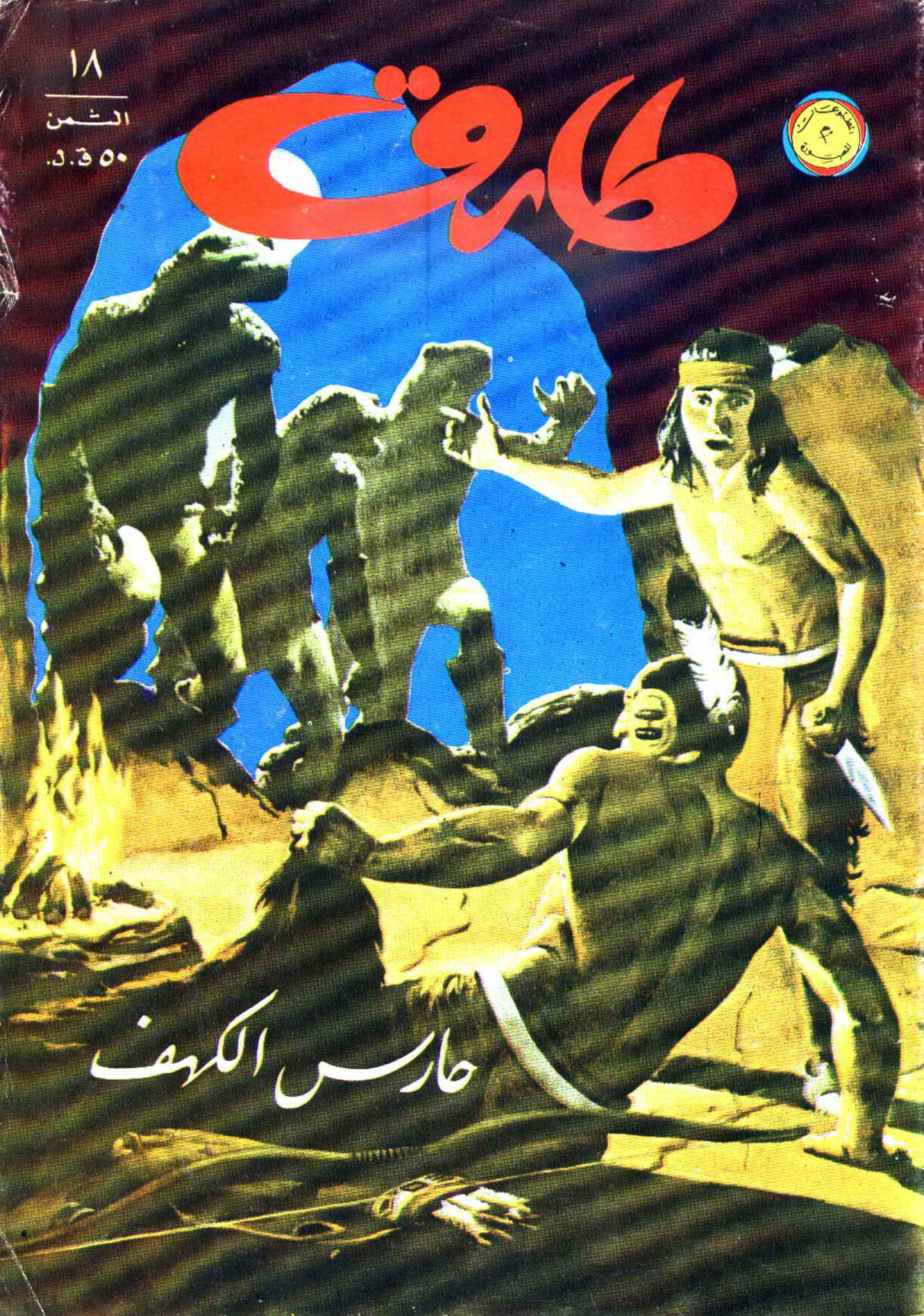


١٨
الثمن
٥٠ ق.ل.
طارق
حارس الكهف



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

ثورة وحوش البحيرة

أثناء بحثهما عن مخرج من الوادي المفقود وصل "طارق" و"عنتر" إلى حيث اعترضت طريقهما بحيرة كبيرة تخفي صفحتها الهادئة أشد الحيوانات خطورة ...

هل نعبر البحيرة أم هناك طريق توفر علينا أخطارها!

لست أدري ولكن قد نجد المخرج وراء الضباب الذي يغلف الجانب الآخر !!






الآن نستطيع أن نتأكد من نظريتي !
لا يا "عنتر"... إنها كثيرة العدد وسهامنا المسمومة لا تكفي لقتلها جميعًا !
إذن يجب أن نحاول عبور البحيرة !
ثم ...
قد تكون هذه الوسيلة أكثر سلامة !
أنا معجب بحماسك. ولكن انتظر إلى أن نصل الضفة الثانية
وبعد فترة ...
انظر إلى الهونكر الطائر يعود إلى أوكاره وإلى السماء
لاشك أن العاصفة قريبة جدًا !
وبقسوة بالغة هبّت العاصفة ...
جدّف بقوة... يجب أن نصل قبل أن ننقلب !


وأخذت الأمواج تشتد ارتفاعاً ...
الرياح تأتي من الجزيرة !
لا تستسلم، تابع التجذيف
ولكن الطوافة اصطدمت فجأة بصخرة ...
"طارق" !
امسك جذعاً !
أرى واحداً ... إسبح نحوي
إبذل كل قوتك !
لقد اقتربنا ... أمامنا مسافة قصيرة !
ولكن فجأة ظهر ما لم يكن بالحسبان ...
أنظر !
لقد شاهدنا !


إمسك جيداً ... قد تحملنا موجة إلى الجزيرة أولاً ...
لا ... فهو سريع جداً !
ولكن ما توقعه "طارق" حصل ...
كيف أنت ؟
مضطرب قليلاً ... ولكن الآن كيف سنغادر هذه الجزيرة لنعرف ماذا يقع وراء الضباب الذي يغلف الشاطئ ؟
وبعد ساعة هدأت العاصفة وسطعت الشمس بقوة ...
"طارق" هل أنت بخير ؟
الشمس ... لابدّ أنها أثرت بي ...
"طارق" !



ثم في كابوس "طارق" أخذت الهونكر تزحف على الأرض...
ثم من البحيرة ظهر نوع آخر من الهونكر...
وعند حافة المياه نشبت معركة بين النوعين...
"طارق"... إستيقظ!
إذن كان ما شاهدته حلمًا؟!
نعم... وكنت تئن.. ولكن لم أرد أن أوقظك قبلًا


هل سمعت تلك الصيحة
نعم ... ولكني لم أرَ صاحبها !


لابدّ أنه في قاع البحيرة !
إنتبه كي لا يهاجمنا !

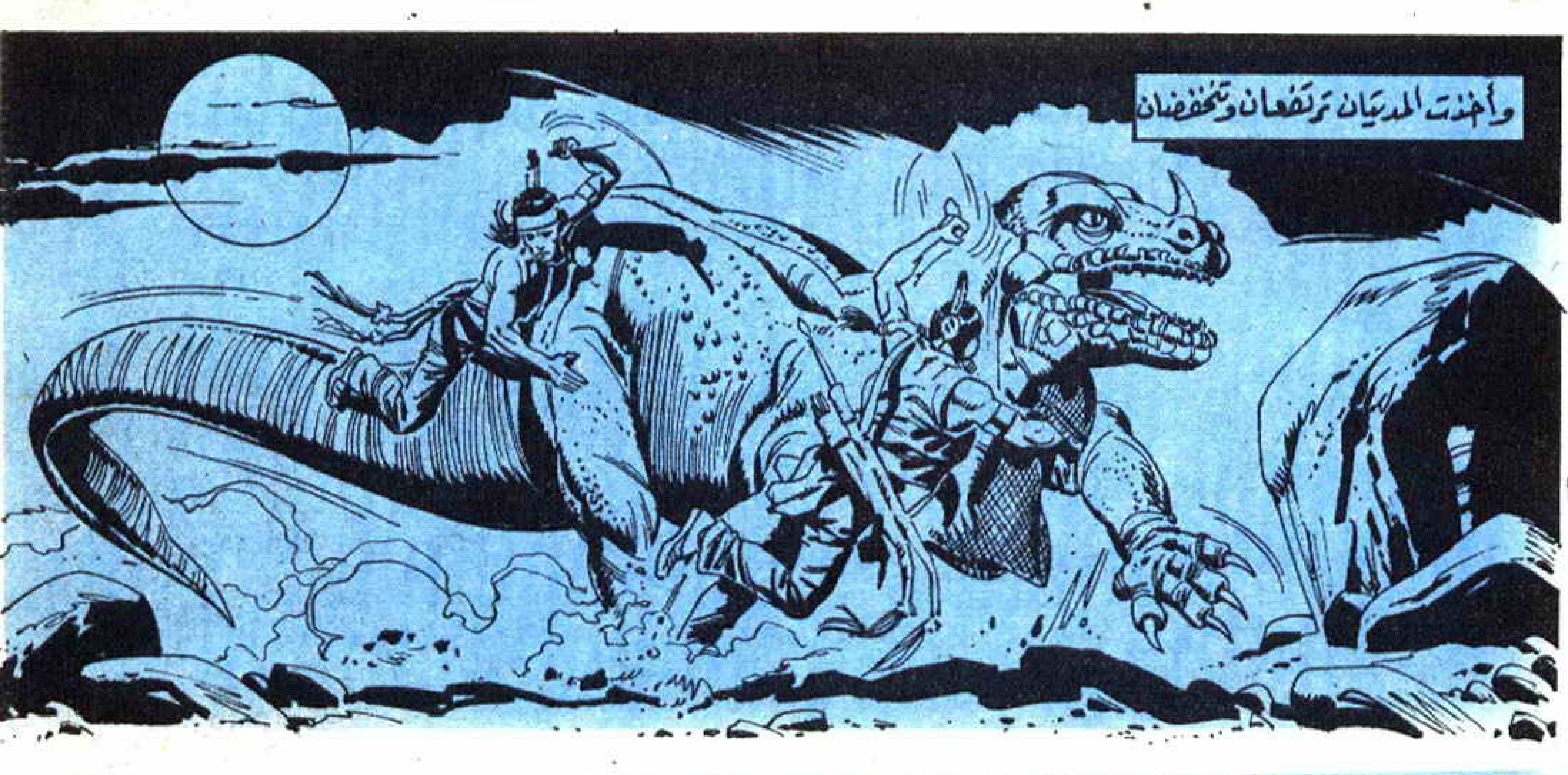

أصبت ... الآن هناك أعداء لنا على اليابسة وفي الماء !


وضعها للبيض هو السبب لخروجها من الماء !
ولكن لماذا في الليل إلا إذا كانت تخاف من بقية مخلوقات البحيرة ...


"عنتر" قد نستطيع إذا حوّلنا الكابوس الذي شاهدته إلى حقيقة أن نعبر البحيرة بسلام !


ماذا تقصد؟
تسلّق هذه الصخور وسوف أخبرك!


هذه نهاية الطريق!
بسرعة استقل مديتك!


وأخذت المديتان ترتفعان وتنخفضان


"طارق"...
إبتعد بسرعة!


لنتابع تسلقنا والصخور سوف تجعل خطتي تنجح أو تفشل !!

ولكن كيف ستساعدنا دحرجة الصخور؟

في الكابوس شاهدت فريقين من الهونكر يتقاتلان

والآن بينما تضع تلك بيوضها إذا استطعنا أن نثير الفريق الآخر...

تنشب معركة بينهما فنستغل الفرصة ونهرب!








وكانت معركة هائلة سلاحها الأسنان الحادة والمخالب القاطعة ...


إذا شاهدتنا ...
تابع السباحة، كلما ابتعدنا كلما شعرنا بالاطمئنان أكثر ...


لا يزال الجانب الآخر بعيداً !
ولكن لا يوجد ما يعترض سبيل وصولنا


ثم ...
وأخيراً ..
لولا الكابوس الذي رأيته لما استطعنا النجاة ... ولكننا لا نزال على الجزيرة تحت رحمة الهونكر !


وفي صباح اليوم التالي خفّ الضباب ...
الهضبة مرة أخرى تسد طريقنا !
هذا صحيح ولكن من المحتمل أن نعثر في هذا الجانب على مكان نستطيع أن نغادر منه الوادي المفقود !



المتهاون

« يا سالم ، ستذهب اليوم في صحبة اختك الصغيرة لتتناولا الغداء في منزل خالتك •• فتهيأ بسرعة ••»

لم تكن نصيحة الام بالنسبة الى سالم شيئا ملحا ، فهو معتاد على اللامبالاة والتهاون !•• فلماذا العجلة ؟ •• لديه ما يكفي من الوقت ••!•

واخيرا •• اصبح جاهزا ، ثم ذهب في صحبة اخته نهى :

ـ «كم تسيرين ببطء» قال• لن نصل الى منزل الخالة اذا سرنا بهذا الشكل الا في المساء ••!! »

لكن الفتاة الصغيرة لا تقدر على على المشي الا بخطى وئيدة • وما ان وصلا الى الساحة العامة حتى التقى سالم صديقه فريدا يدحرج امامه كرة كبيرة • فشاركه في شوط لعب : تارة يعدوان ، وتارة يقفزان فوق الارصفة •• بينما كانت نهى مستمرة في سيرها على الرصيف المقابل بهدوء باتجاه منزل خالتها :

ـ « سأتركك الان يا فريد» قال سالم بعد ان شاط بقدمه الكرة شوطة اخيرة ، والا فان اختي نهى ستصل قبلي • »

وبينما كان يتابع طريقه ، افتت نظره واجهة ضخمة لمحل خاص ببيع الادوات الرياضية ، فوقف يتفرج على احذية لعبة كرة القدم ، وعلى الكرات المخططة الجميلة المعروضة ••

حبذا لو يستطيع سالم ان يمتلك طقما كاملا من ادوات هذه اللعبة التي طالما عشقها •• ولكن، لا مجال الان للاحلام ••

وتابع طريقه مفتشا بنظراته عن اخته دون ان يلمحها • قلق فجأة وخشي ان تكون قد ضلت الطريق ••! فعدا مسرعا في اتجاه منزل خالته ليجد نهى هناك تنتظره :

ـ « أرأيت ؟ قالت له • انا لا امشي بسرعة ، ومع ذلك اصل في الوقت المحدد •• » •


نحن لا نستمع فقط إلى حكايات ستي
بل نقرأ أيضًا لولو
وأنت؟
كان يا ما كان...
تغريد
اطلبها من الأسواق ودار المطبوعات المصورة، تلفون ٣٤٠٤١٠

الغزاة العمالقة



ولم تلبث المياه أن أثرت بصخور الكهف فأخذت بالإنهيار...



فاضطروا إلى أن يخلوا الكهف...



ولكن المياه المتدفقة بقوة جرفت أحدهم أثناء تسلقهم الصخور في طريقهم إلى المرتفعات...



لم يكن باستطاعة أحد منهم السباحة لذا لم يجرؤ أحد على أن يمدّ يد المساعدة له...



ولم يلبثوا أن أصبحوا بعيدين عن مجرى المياه المتدفقة ...



وتحت حافة صخرة خيّموا وأوقدوا ناراً للتدفئة ...



ولكن لم يلبثوا أن شعروا بأعين تراقبهم ...



فتطوّع أحد الرجال الشجعان وتقدّم بدون سلاح ...



ولكن المخلوق العملاق الذي يشبه الإنسان قابل علامات الصداقة بضربة قوية من يده ...



وأخذت النساء تنفخ في النيران إلى أن اشتعلت بقوة ...



وأوقفت النيران المشتعلة تقدم القردة العمالقة ...



ووقفت الغوريلا من بعيد تراقب غاضبة دون أن تجرؤ على الاقتراب من النيران ...



وفي الصباح كان رجال يراقبون الغوريلا بعد أن غزوا منطقتها ويفكرون كيف يواجهونها ...



وبعد عدة ساعات دفع الجوع باثنين خارج الكهف إلا أن الغوريلا طاردتهما فرحها ...



وبعد حين تأكدوا أن أمامهم إختيارين ... اما الموت من الجوع أو المقاومة ... فاختاروا الثاني ...



ومرة أخرى هاجمتهم الغوريلا التي أغضبها وجود غرباء في منطقة رعيها ...



ولم تستطع الغوريلا مواجهة الرماح المدببة الطرف ...



وكانت معركة قصيرة كتب فيها النصر لإنسان "نيندرتال" ...



وهكذا وجد إنسان "نيندرتال" منطقة جديدة ليعيش فيها بعد أن انتصر على مخلوقات تشبهه إلى حدٍّ ما بالشكل ولكنها دونه بمراحل بالعقل ...



طيران الشرق الأوسط و دار المطبوعات المصوّرة

يقدّمان لك

مسابقة



طيران الشرق الأوسط كما عرفته

في عهد السرعة والطائرات النفاثة لم تعد المسافات تفرق بين الناس . وقد ساهم طيران الشرق الاوسط في هذا الحقل بأقصى جهوده فذلل المسافات وجمع بين القريب والبعيد ووضع تحت تصرف مسافريه خبرته الواسعة وخدمته الممتازة.

عزيزي القارىء :

اكتب لنا عن خبرتك مع طيران الشرق الاوسط سواء كانت انك سافرت بنفسك على متن طائراته او سافر احد اقربائك او انك تعرفت على الشركة بواسطة مكاتبها في مدينتك ولم تسافر ابدا . ان كانت لديك اقتراحات او ملاحظات فالشركة ترحب بها .

شروط المسابقة

١) هذه المسابقة مخصصة لجميع قراء مجلاتنا الذين تتراوح اعمارهم بين الاثنتي عشرة والعشرين سنة .

٢) يجب الا يتجاوز النص المئتي كلمة (او العشرين سطرا) .

٣) لكل قارىء الحرية ان يعبر عن خبرته بالطريقة التي يراها الافضل .

٤) يجب ان تتضمن الرسالة اي منشور من منشورات طيران الشرق الاوسط (تجدها في مكاتب الشركة نفسها او في اي مكتب سفريات) .

٥) يرفق المشترك ايضا صورته الشمسية لننشرها مع رسالته اذا فاز باحدى الجوائز .

٦) آخر مهلة لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٣/٥/١٧ .

٧) ستنشر النصوص الفائزة ابتداء من ١٩٧٣/٦/٢١ مع صور محرريها .

٧٣/٦/٢١ في سوبرمان ٤٩٠ والبرق ٥٢

٧٣/٦/٢٨ في سوبرمان ٤٩١ والوطواط ١٠١

٧٣/٧/٥ في سوبرمان ٤٩٢ وطارق ٢٠

٧٣/٧/١٢ في سوبرمان ٤٩٣ ولولو الصغيرة ٩٢

٧٣/٧/١٩ في سوبرمان ٤٩٤ والبرق ٥٤

٧٣/٧/٢٦ في سوبرمان ٤٩٥ والوطواط ١٠٢

ابعث برسالتك الى العنوان التالي : مسابقة طيران الشرق الاوسط ص.ب ٤٩٩٦ بيروت

الجوائز

١٢ تذكرة سفر (ذهابا وايابا) على طيران الشرق الاوسط وضيافة ٣ ايام لجميع المدعوين .

الفائز من كل بلد يحصل على تذكرة سفر ذهابا وايابا وضيافة ثلاثة ايام في ربوع لبنان خلال شهر آب (اغسطس) . مع العلم ان طيران الشرق الاوسط ودار المطبوعات المصورة لا يتحملان اية مسؤولية معنوية او مادية تجاه الرابحين خارج نطاق السفر والضيافة .

ستؤلف لجنة لاختيار افضل نص من كل من البلدان العربية التالية وسننشرها في مجلاتنا بالتوالي .

- المملكة العربية السعودية
- الجمهورية العربية الليبية
- جمهورية السودان الديمقراطية
- الكويت
- جمهورية مصر العربية
- البحرين
- مسقط
- قطر
- دبي
- ابو ظبي
- المملكة الاردنية الهاشمية
- لبنان

اما الرابع في لبنان فجائزته بطاقة سفر بيروت — القاهرة — بيروت

قسيمة الاشتراك

الإسم : ______________________

العنوان : ______________ التلفون ______________

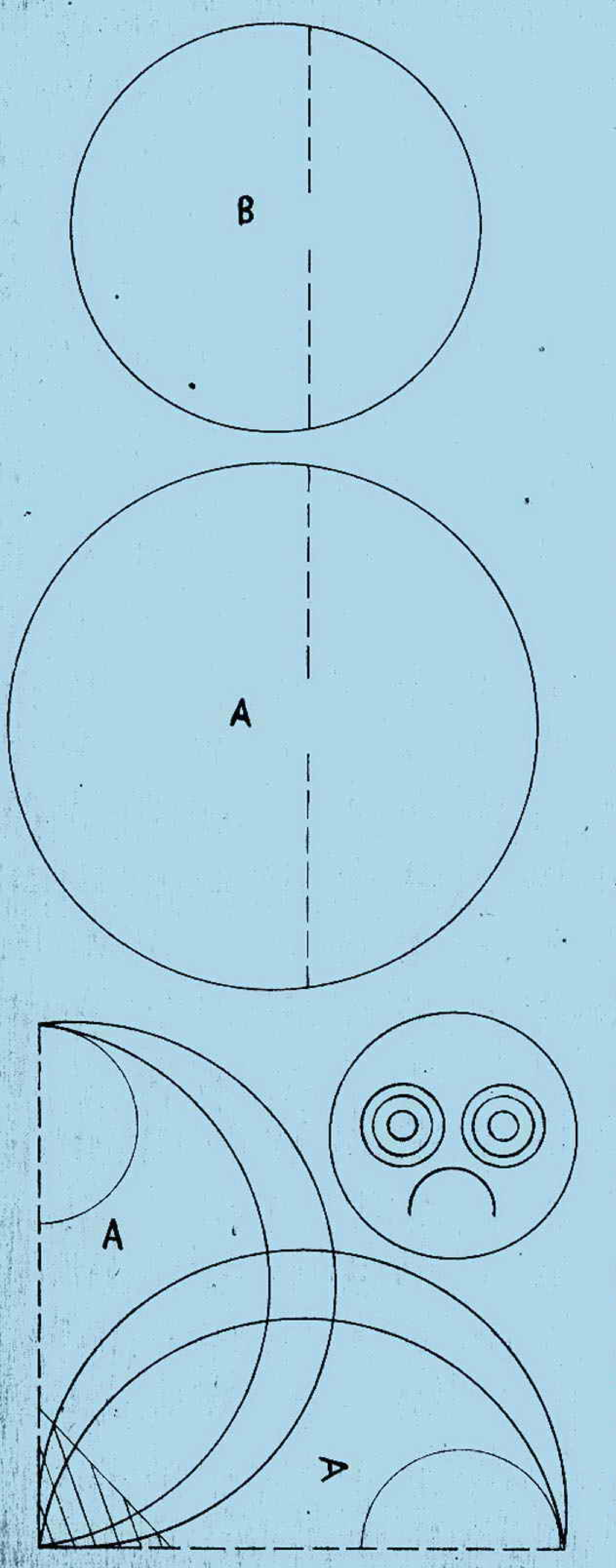
الجنسية : ______________ تاريخ الولادة ______________

السنة الدراسية : ______________________

المدرسة : ______________________

اصنع بنفسك

السمكات القمرية



كيف تصنع : سمكات قمرية لتعلقها في سقف غرفتك ؟

المواد المطلوبة :

طابات لعبة كرة الطاولة (بنغ ـ بونغ) جديدة ـ ورق شفاف سميك قليلا ـ صباغ زيتي لون ابيض ـ حبر صيني اسود ـ حبر صيني زهري ـ حبر صيني برتقالي ـ سيكوتين ـ خيط نيلون كالذي يستعمل في صيد السمك .

طريقة الصنع :

خذ طابة من الطابات البيضاء الصغيرة وانزع عنها الكتابة ـ اذا ما وجدت ـ بشفرة حلاقة .

شق الخط الذي يقسم الطابة في ثلاثة امكنة على ان يكون كل شق بطول ١٥ ملم . لتصنع منها الزعانف والذنب ، على ان تكون الشقوق الثلاثة على الخط نفسه .

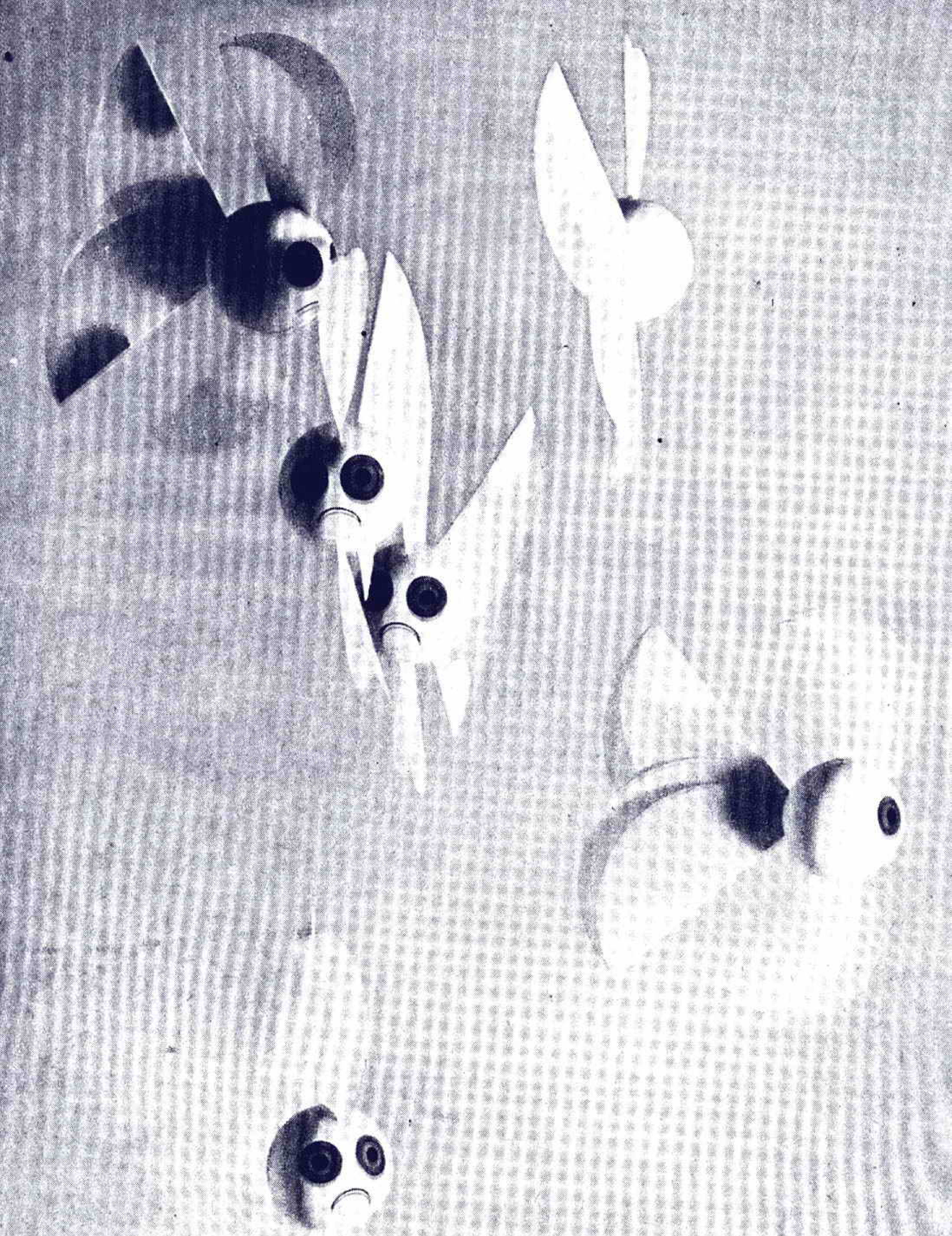
بعد ذلك ، ارسم على الورق الشفاف بواسطة البيكار دائرتين بقياس **A** ـ كما ترى في الرسم امامك ـ للذنب ، ودائرتين **B** للزعانف .

اطو الدوائر وفاقا لما تراه في الرسم . اما الذنب فيتكون بطي الدوائر التي قصيتها بقياس **A** ، ثم ضع الواحدة في قلب الاخرى والصق الزاوية التي تجمعهما (اي في الجهة التي تراها في الرسم مخططة بخطوط مائلة سوداء) .

اما دوائر الزعانف فتطوى كما راينا في الدوائر السابقة ثم تصمغ وتثبت في الشقين المناسبين .

بعدئذ ، ارسم على الكرة بواسطة البيكار ايضا العينين والفم ثم لونها بالالوان : البرتقالي ، والزهر ، والاسود . ثم زين الذنب بدوائر ترسم باللون الابيض .

دع السمكة تجف حوالي الساعتين ثم علقها بواسطة خيط نايلون يثبت قرب الزعنفة العليا .



حارس الكهف

تراجع بسرعة يا عنتر
كي لا يسقط علينا!

لابدّ أن يجد واحد
من السهام المسمومة
منه مقتلاً !

في بحثهما عن مخرج إلى
خارج الوادي المفقود
اضطر "طارق" و "عنتر"
إلى المدافعة عن
حياتهما أمام هونكر
عملاق ...






وإذا استطاعا ذلك يصبح الكهف لنا !


وبسرعة أخبر "كارمن" القصة ...
قتلوه بسهمين صغيرين ؟
نعم !

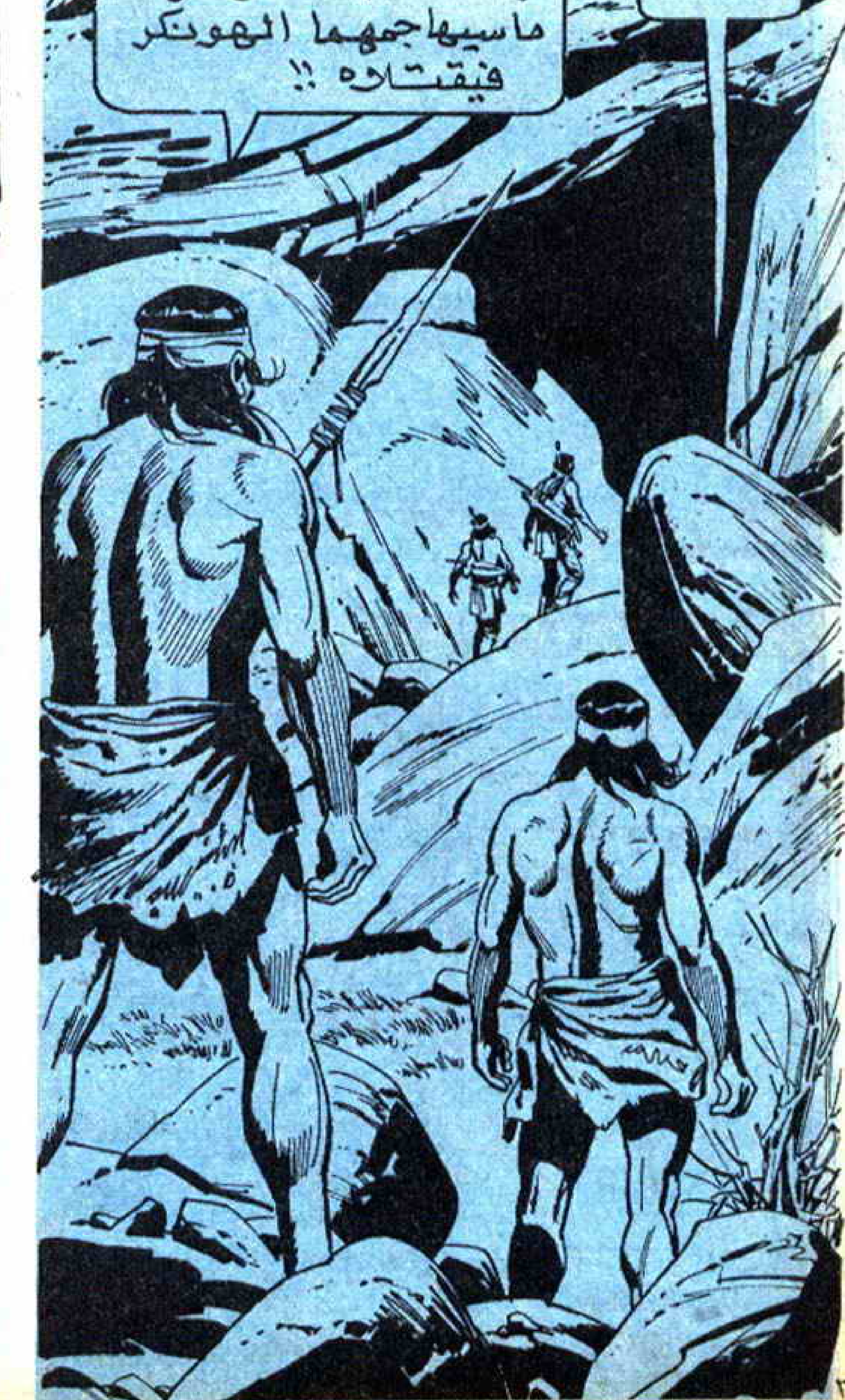

الهونكر في الداخل يمنعنا من استخدام الكهف فإذا استطعنا أن نعثر على طريقة لقتاله يصبح الكهف لنا...
لقد وصلوا ...


جئنا بسلام ونحن نبحث عن طريق للخروج من هذا الوادي !
ونحن أصدقاء وقد نستطيع مساعدتكما !


كيف ؟ هل تعرفون الطريق ؟
نعم ، مرّة دخلت في كهف مظلم ولكن قبل أن أصل إلى نهايته حيث رأيت الضوء عدت ..


وأين يقع ذاك الكهف !
إنه خلفي !


هذا !..
هيّا بنا يا "طارق" مادام قد رأى شعاعًا فلا بدّ من وجود فتحة ليدخل الضوء منها !


دخلوا ...
نجحت الحيلة ... وسرعان ما سيهاجمهما المهونكر فيقتلاه !!


وأخذ "طارق" و"عنتر" يسيران داخل الكهف المظلم ...
قبل أن نتابع السير لنشعل مشعلاً يا "عنتر" ...
كنت أتمنّى أن نرى الضوء فلا نحتاج لمشعل ...


غررر !!


أعدّ قوسك!
وهل سيسمح
لنا الوقت!...
غررررر!


تراجع قليلاً ثم أطلق سهمًا!!


آه!!


لنهرب قبل أن
يستدير ويهاجمنا!
ولكن القوسين


حياتنا أهمّ منهما...
فهيا بنا!!


لقد سبقناه!
لا تتوقف إلا بعد أن نصبح في الخارج


لم يتبعنا... نحن بأمان!!
هل تظن ذلك... لقد خدعنا عمداً لندخل الكهف فهم كانوا يعرفون بوجود الهونكر...


إقبضوا عليهما!
آه!


قبضنا عليهما!
حسنًا... الآن سنرغمهما على العودة إما يقتلاه أو نقتلهما!


سنرجع دون حاجة لاستعمال القوة!
لا... أنت الآن تحاول خداعنا... لماذا تريد أن تعود بعد أن عرفت بوجود الهونكر


لأنني بالفعل شعرت بوجود تيّار هوائي داخل الكهف ...


ونحن باستطاعتنا أن نقتل الهونكر بعد أن نعثر على سلاحنا ... وآنذاك نبحث عن سبب وجود التيار الهوائي ...
قد تكون خدعة .. أنت تدخل وهو يبقى !


لنعثر على سلاحنا أنا بحاجة لمشعل ... ولذا وجود "عنتر" ليحمله ضروري ..
ماهو المشعل؟


وبعد عدة دقائق ...
هذا هو المشعل ... وأنا بحاجة "لعنتر" ليمسكه فأرى الهونكر دعه ...


لا ... أنا سأذهب معك !


لا... "عنتر" يجب أن يأتي
أسرع قبل أن أقتلك !


لا تقلق عليّ يا "طارق" ولكن كيف ستستعيد القوسين يحتمل أن يكون الهونكر عندهما !


وأمسك "كارفن" بالمشعل وأخذ يتبع "طارق"...
اعثر على الهونكر واقتله !


وأخذا يسيران بصمت...
إذا كان الهونكر بيننا وبين سلاحنا... ليس لدينا أيّ أمل !


أصبت هناك تيار هوائي... وأتمنّى أن يكون مصدره فتحة تؤدّي إلى العالم الخارجي !


أين سلاحك؟
على مقربة من هنا !!


أظن أني شاهدت قوسي!


الهونكر قريب منا!


لا تهرب أنا بحاجة للمشعل لأعثر على القوس!
دعني أذهب!


قف!


ارجع ... أنا بحاجة للمشعل !


إنه خائف جدًا فلا جدوى من صراخي ... سأحاول أن أعثر على القوس بدون ضوء !!


لماذا تهتز الأرض هكذا ؟


يستحيل أن يكون وزن الهونكر هو السبب !!
اررررغ !


وفجأة أخذت جدران الكهف تشتعل ...
الآن وضح سبب وجود تيار الهواء واهتزاز الأرض ... الكهف يقع على بركان !!

قبل أن أبتعد سأحاول أن ألتقط القوسين!

والآن لأهرب!!

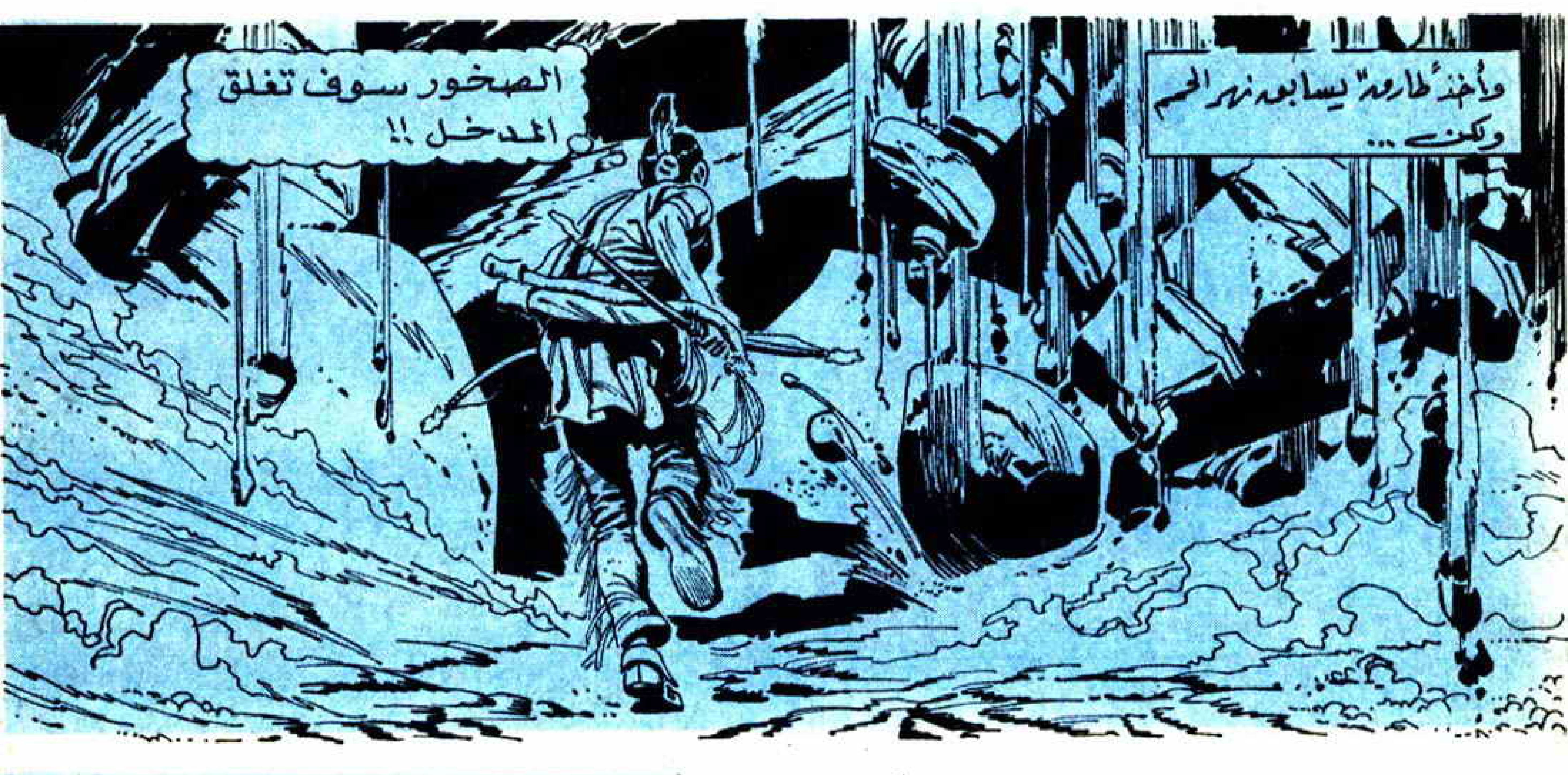
يبدأ الكهف ينهار، هل سأستطيع الإبتعاد؟

الهونكر ورائي مباشرة

سهم واحد... لن أستطيع إطلاق غيره.. بالإضافة إلى أن الحمم السائلة تقطع طريقي!!


ارررغ ...


أطلق الهونكر صيحة ألم وغاص في الحمم الملتهبة ..


وأخذ "طارق" يسابق نهر الحمم
ولكن ...
الصخور سوف تغلق المدخل !!

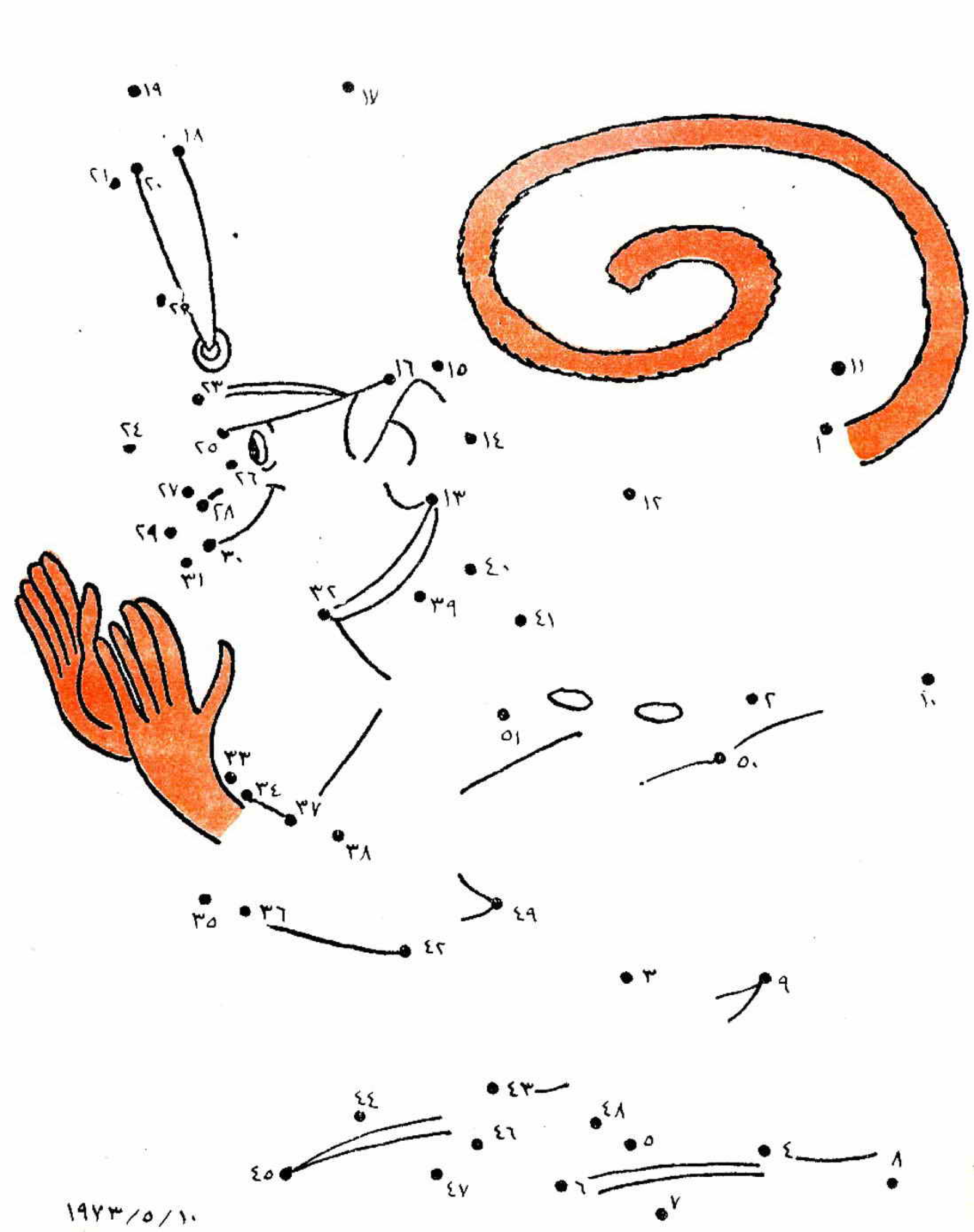

وفي الخارج ...
قفوا ... المدخل أغلقته الصخور ... لا تهربوا يجب أن تساعدوا "طارق" ...


يجب أن أحرّر نفسي لأساعده ... قد أستطيع أن أحرق قيودي !



وأخذ "عنتر" بالرغم من الآلام المبرحة ينتظر...
وأخيرًا... الآن سأبدأ بالحفر...
وأخذ "عنتر" يحفر بأقصى سرعته...
"طارق" هل تسمعني؟
نعم... أنا هنا...
سأصل إليك قريبًا !!
وبعد عدة دقائق...
"طارق" كيف انت؟
يجب أن نبتعد بسرعة من هنا !
ثم...
إذن البركان كان المسبّب للتيّار الهوائي !
نعم... وبهذا تأكدنا من اننا لن نستطيع أن نغادر الوادي عبره بل يجب أن نبحث عن طريق آخر
النهاية

صل الأرقام من ١ إلى ٥٦



١٩٧٣/٥/١٠



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



العملاق الرابع

طارق رقم ١٨

١٩٧٣/٥/١٠


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab